

**Клеменс Торнквист**

(Clemens Thornquist) — профессор Шведской школы текстиля (Университет Бураса, Швеция). Изучает моду, искусство и философию, стремясь развивать дизайн одежды за счет экспериментальных методов исследования.

# Состояние МОДЫ: переосмысление повседневных практик

## 1. Введение: определения и перемены

Ведущие представители предпринимательской и образовательной сфер призывают к радикальным переменам в индустрии моды. Их недовольство нынешним положением дел обусловлено механизмами производства модной продукции, сложившимися в мировой промышленности, и социальными практиками потребления этой продукции. В разных исследовательских концепциях и бизнес-моделях рассматриваются разные стратегии изменения моды, но, как правило, все программы такого рода принципиально исходят из понимания моды как системы или систем в языковом, культурном и экономическом плане (Barthes 1983; Bourdieu 1993). С этой точки зрения всю экосистему моды надо изменить или полностью перестроить (Grizzle 1994; Haas et al. 2015; Fletcher 2015).

Статья впервые опубликована в журнале Fashion Practice. The Journal of Design, Creative Process & the Fashion Industry (2018. Vol. 10.3)



Стремясь нащупать новые способы осмысления моды, я в своей статье оспариваю господствующее понимание ее как системы и предлагаю альтернативный базовый принцип моды, открывающий, в свою очередь, альтернативные стратегии изменения моды как социальной практики. Однако для разработки альтернативного подхода я обращаюсь не столько к новому материалу, сколько к общедоступным источникам, определяющим современное понимание моды: повседневная деятельность в них все еще предстает как одна из ключевых составляющих феномена моды. **Продолжение в печатной версии.**